**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Литература 11класс**

**Пояснительная записка**

Настоящая программа по литературе для 11 класса создана на основе Рабочей программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2011)

Преподавание ведется по учебнику «Литература » 11 класс Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень., в 2 частях. Авторы О.Н.Михайлов и др. сос. Е.Н. Пронина под ред. В.П. Журавлева -9-е издание М.: « Просвещение»,- 2021г

**Цели:**

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

* **воспитание**духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Задачи литературного образования в 11 классе:**

* Формирование представлений о литературе как о литературном феномене, занимающем            специфическое место в жизни нации и человека
* Осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции
* Формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико – эстетический компонент искусства
* Формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности
* Формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству
* Формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью
* Формирование основных эстетических и теоретико – литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа, оценки литературно – художественных произведений.

В  11 классе изучается литературный процесс, а также художественный мир писателя в историко – культурном аспекте.

**Требования к уровню подготовки выпускников**

***В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен***

**знать/понимать**

              - образную природу словесного искусства;

              - содержание изученных литературных произведений;

              -  основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;

              - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

             -   основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

              -  воспроизводить содержание литературного произведения;

              -   анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

              -   соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

              -   определять род и жанр произведения;

               -  сопоставлять литературные произведения;

              -   выявлять авторскую позицию;

               -  выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

               -  аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

              -   писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**Основное содержание программы**

Литература первой половины XX века

**Обзор русской литературы первой половины**

**XX века**

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIXХХ вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

**И. А. Бунин**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель»**

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

**Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»** (указанные рассказы являются обязательным для изучения).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

**А. И. Куприн** Жизнь и творчество (обзор). **Повесть «Гранатовый браслет»**

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

**М. Горький**

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказ «Старуха Изергиль»** (возможен выбор другого произведения)**.**

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

**Пьеса «На дне».**

Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

**Серебряный век русской поэзии. Символизм.**

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

**В. Я. Брюсов**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»**(возможен выбор трех других стихотворений)**.**

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

**К. Д. Бальмонт, А. Белый** Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…»**(возможен выбор трех других стихотворений)**.**

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

**А. Белый**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине»**(возможен выбор трех других стихотворений)**.**

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

**Акмеизм. Н. С. Гумилев**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»**(возможен выбор трех других стихотворений)**.**

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

**Футуризм. И. Северянин**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»),  «Двусмысленная слава»**(возможен выбор трех других стихотворений)**.**

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

**А. А. Блок**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге»(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы…», «О, я хочу безумно жить…», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция  и способы ее выражения в поэме.

**Новокрестьянская поэзия**

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...»**(возможен выбор трех других стихотворений)**

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

**С. А. Есенин** Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность…» (возможен выбор трех других стихотворений).

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

**В. В. Маяковский**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой»(возможен выбор трех других стихотворений).

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в  творчестве Маяковского.

**Литература 20-х годов**

Общая характеристика литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения.

Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом.

**Литература 30-х годов**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.

**А. П. Платонов**

Жизнь и творчество.

**Повесть «Котлован»**(возможен выбор другого произведения)**.**

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова.  Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

**М. А. Булгаков**

Жизнь и творчество.

Роман «Белая гвардия» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

**М. И. Цветаева**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий…», «Куст» (возможен выбор двух других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**О. Э. Мандельштам**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**Алексей Николаевич Толстой**

Жизнь и творчество. ( обзор) « Петр Первый» и русская литература. Работа над романом. Образ Петра Первого. Становление личности. Прием контраста. Характеры. Народ в романе. Роман о Петре и уроки Толстого.

**Б. Л. Пастернак**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво…» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.

**А. А. Ахматова**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…» (возможен выбор двух других стихотворений).Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

**М. А. Шолохов**

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Литература второй половины XX века

**Литература периода Великой Отечественной войны**

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

**А. Т. Твардовский**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» (возможен выбор двух других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского.  Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

**А. И. Солженицын**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести**.**Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**Литература 50-90 годов (обзор)**

**В. Т. Шаламов**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия»(возможен выбор двух других рассказов).

История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

**Н. М. Рубцов**

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

**В.П.Астафьев** Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба»

**В.М. Шукшин .Рассказы**

**В. Г. Распутин** Повесть «Прощание с Матерой» Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

**И. А. Бродский** Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня…») (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима. (1 час)

**Б. Ш. Окуджава** (возможен выбор другого поэта  второй половины XX века)

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» (возможен выбор других стихотворений).

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

**Ю. В. Трифонов** Повесть «Обмен». Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта.

**А. В. Вампилов** (возможен выбор другого драматурга  второй половины XX века)

Пьеса «Утиная охота» (возможен выбор другого драматического произведения).

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Из литературы народов России**

**М.Карим** Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Подует ветер – все больше листьев…», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду…»** Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве М. Карима.

Литература конца 20 -  начала 21 века Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

**Из зарубежной литературы**

**Э. Хемингуэй** Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

**Проблемы и уроки литературы 20 века**

|  |  |
| --- | --- |
| **Литература начала 20 века** | **1 час** |
| **Проза 20 века** | **14 часов** |
| **Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии Серебряного века** | **16часов** |
| **Литературный процесс**  **20-х годов** | **7 часов** |
| **Литература 30-х годов** | **25 часов** |
| **Литература периода Великой Отечественной войны** | **16 часов** |
| **Полвека русской поэзии** | **1 час** |
| **Русская проза 50-90-е год** | **16 часов** |
| **Зарубежная литература** | **2часа** |

**Тематическое планирование по литературе (11 класс )**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  | | --- | | **№п\п** | | **Наименование раздела** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Электронные образовательные ресурсы** |
| 1 | Литература начала 20 века (1ч) | Русская литература в контексте мировой художественной культуры 20 века. | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 2 | Проза 20 века14 ч(12+2) | И.А. Бунин. Жизнь и творчество. | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 3 |  | Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования. | 1 |  |
| 4 |  | Тема любви. Герои и их трагическое чувство в рассказе «Чистый понедельник». | 1 |  |
| 5 |  | А.И..Куприн. Жизнь и творчество. | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 6 |  | Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. | 1 |  |
| 7-8 |  | Проблематика и поэтика произведения. Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет». | 2 |  |
| 9 |  | М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние произведения. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен. | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 10 |  | Старуха Изергиль». Проблематика, особенности композиции. Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни. | 1 |  |
| 11 |  | «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 12 |  | Три правды в пьесе «На дне», её социальная и нравственно-философская проблематика. | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 13 |  | Авторская позиция и способы её выражения. Композиция пьесы «На дне». Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 14-15 |  | Р/Р Сочинение по творчеству М.Горького | 2 |  |
| 16 | Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии Серебряного века16ч (12+2) | Серебряный век русской поэзии.  Основные литературные направления. | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 17 |  | Валерий Яковлевич Брюсов как основоположник русского символизма. | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 18 |  | Вн.чт. Лирика поэтов-символистов. К.Д.Бальмонт и А.Белый | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 19 |  | Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма Николай Степанович Гумилёв. | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 20 |  | Футуризм как литературное направление. | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 21 |  | А.А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 22 |  | Тема страшного мира в лирике А.Блока | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 23 |  | Тема Родины в лирике А.Блока | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 24 |  | Поэма «Двенадцать». | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 25 |  | С. А. Есенин.  Жизнь и творчество. | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 26 |  | Тема России в лирике С.А.Есенина («Гой ты, Русь моя родная!..»», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...»). | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 27 |  | Любовная тема в лирике С.А.Есенина | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 28 |  | Вн.чт. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы». | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 29 |  | Тема быстротечности бытия в лирике С.А.Есенина. | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 30-31 |  | Р/Р Классное сочинение по творчеству Есенина | 2 |  |
| 32 | Литературный процесс 20-х годов7 часов | Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов.  Роман А.А.Фадеева «Разгром»  Роман «Конармия» И. Бабеля | 1 |  |
| 33 |  | Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 34 |  | Художественный мир ранней лирики поэта | 1 |  |
| 35 |  | Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 36 |  | Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 37 |  | Патриотическая лирика Маяковского | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 38 |  | Литература 30-х годов 20 века. Обзор. | 1 |  |
| 39 | Литература 30-х годов  25 ч(21+4) | Михаил Афанасьевич Булгаков.  Жизнь, творчество, личность | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 40 |  | «Мастер и Маргарита». История создания романа, особенности жанра, композиции. | 1 |  |
| 41 |  | Три мира в романе Булгакова «Мастер и Маргарита». | 1 |  |
| 42 |  | Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита». | 1 |  |
| 43 |  | Образы Мастера и Маргариты. | 1 |  |
| 44-45 |  | Р/Р Сочинение по роману «Мастер и Маргарита». | 1 |  |
| 46 |  | Вн.чт. Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован».  Метафоричность художественного мышления А.Платонова в повести «Котлован». | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 47 |  | Зачетная работа по теме «Литература 30-х годов 20 века» | 1 |  |
| 48 |  | Борис Леонидович Пастернак. Философский характер лирики. Основные темы и мотивы поэзии | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 49 |  | Вн.чт. Проблематика и художественное своеобразие романа «Доктор Живаго». Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа. | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 50 |  | Образ главного героя – Юрия Живаго. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 51 |  | Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 52 |  | Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой | 1 |  |
| 53 |  | Поэма Ахматовой «Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме.  Тема суда времени и исторической памяти в поэме «Реквием». Особенности жанра и композиции поэмы. | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 54 |  | Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество.  Исторические и литературные образы в лирике Мандельштама. | 1 |  |
| 55 |  | Марина Ивановна Цветаева.Жизнь и творчество. Поэтический мир М.Цветаевой.  Тема творчества, поэта и поэзии в лирике. | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 56-57 |  | Р/Р Сочинение по творчеству А.Ахматовой, О.Мандельштама, М.Цветаевой. | 2 |  |
| 58 |  | А.Н Толстой. Жизнь творчество( обзор) | 1 |  |
| 59 |  | «Петр Первый» и русская литература. Работа над романом. Историзм и злободневность. | 1 |  |
| 60 |  | Композиция романа. Образ Петра Первого | 1 |  |
| 61 |  | Прием контраста и внутреннего жеста. | 1 |  |
| 62 |  | Народ в романе. | 1 |  |
| 63 |  | Роман о Петре и уроки Толстого. | 1 |  |
| 64 | Литература периода Великой Отечественной войны16ч (12+4) | Михаил Александрович Шолохов. Судьба и творчество писателя.( обзор) | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 65 |  | Шолоховская концепция Гражданской войны в «Донских рассказах». | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 66 |  | «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 67 |  | Гражданская война в романе «Тихий Дон». | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 68 |  | «Вечные темы в романе»: человек и история, война и мир, личность и масса. | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 69 |  | Мастерство Шолохова. | 1 |  |
| 70-71 |  | Р/Р Сочинение по творчеству М.А.Шолохова | 2 |  |
| 72 |  | Литература периода Великой Отечественной войны.  Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет. | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 73 |  | Человек на войне и правда о нём в прозе военных лет | 1 |  |
| 74 |  | Осмысление военной темы в современной литературе | 1 |  |
| 75 |  | Александр Трифонович Твардовский. Лирика поэта. Размышления о настоящем и будущем Родины. .Утверждение нравственных ценностей в лирике Твардовского | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 76 |  | Александр Исаевич Солженицын.  Жизнь и творчество .Особенности художественных решений в творчестве писателя. | 1 |  |
| 77 |  | Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича». Образ Ивана Денисовича Шухова. | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 78 |  | Р/Р Письменный ответ на проблемный вопрос по повести «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына. | 1 |  |
| 79 |  | Вн.чт. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев. В. Шаламов «Колымские рассказы» | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 80 | Полвека русской поэзии | Н.М.Рубцов. Основные темы и мотивы лирики поэта. | 1 |  |
| 81 | Русская проза 50-90-е годы  16ч (14+2) | «Деревенская» проза в современной литературе.  Взаимоотношение человека и природы в романе В.П.Астафьева «Царь-рыба». | 1 |  |
| 82 |  | Рассказы Василия Макаровича Шукшина. Герои и события. | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 83 |  | Валентин Григорьевич Распутин. Слово о писателе. | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 84-85 |  | Народ, его земля в повести «Прощание с Матёрой». | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 86 |  | Иосиф Александрович Бродский. Слово о поэте. | 1 |  |
| 87 |  | Авторская песня. | 1 | Интерактивный урок РЭШ |
| 88 |  | Вн.чт. А.В.Вампилов. Пьесы. Проблематика, основной конфликт, система образов в пьесах. | 1 |  |
| 89 |  | Литература Русского зарубежья  Владимир Набоков. Роман «Машенька» | 1 |  |
| 90 |  | Вн.чт. Мустай Карим.  Т ема памяти о родных местах, мудрости предков | 1 |  |
| 91 |  | Литература на современном этапе | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 92-93 |  | Современная поэзия: лирика  Б. Ахмадулиной,  А Вознесенского, Е.Евтушенко. | 2 |  |
| 94-95 |  | Р/Р Подготовка к сочинению по произведениям современной литературы. | 2 |  |
| 96 | Зарубежная литература2ч | «Пигмалион» Джорджа Бернарда Шоу. | 1 |  |
| 97 |  | Вн.чт. Обзор творчества Эрнеста Хемингуэя | 1 |  |
| 98-102 |  | Заключительный урок «Нравственные уроки русской и зарубежной литературы 20-го века»  Резерв -4 часа | 1  4часа |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

«Литература » 11 класс Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень., в 2 частях. Авторы О.Н.Михайлов и др. сос. Е.Н. Пронина под ред. В.П. Журавлева -9-е издание М.: « Просвещение»,- 2021г

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

​‌Методическое пособие . Литература 10-11 классы ( 2023г)‌​

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

​​‌https://resh.edu.ru/  
 https://m.edsoo.ru/‌​