**Рабочая программа . Литература 8 класс**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования , Программы по литературе В.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2011) к учебнику «Литература. 8 класс» учебник для общеобразовательных организаций , в 2-х частях . Авторы : В.Я. Коровина , В.П. Журавлев, В.И. Коровин (М.: Просвещение, 2021г. ).

**Целями изучения литературы в основной школе являются:**

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным программы основного общего образования предусматривает решение следующих **основных задач:**

* обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
* обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
* обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
* установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для её самореализации;
* обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
* взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнёрами;
* выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
* организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
* участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
* включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населённого пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
* социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
* сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Предметные результаты**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
* восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

* определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
* владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных**результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по

действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

* выразительно прочтите следующий фрагмент;
* определите, какие события в произведении являются центральными;
* определите, где и когда происходят описываемые события;
* опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
* выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
* ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
* определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

**II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведениизначимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читательэтого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?»,*умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

* К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).
* Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:
* выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
* покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
* покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
* проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
* сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
* определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
* дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии,

сценария и т.п.

* Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:
* выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
* определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
* определите позицию автора и способы ее выражения;
* проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
* объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
* озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
* напишите сочинение-интерпретацию;
* напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами1)

**Содержание учебного курса**

**Введение(1 ч)**

**1.** Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм классиков русской литературы. **(1ч.)**

. **Устное народное творчество(2 ч)**

**.** В мире русской народной песни (лирические и исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: **«В тёмном лесе…», «Уж ты ночка…», «Вдоль по улице метелица метёт…»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».**

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики и поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. **«О Пугачеве». «О покорении Сибири Ермаком…»** Особенности содержания и формы народных преданий**. (1ч.)**

**Из древнерусской литературы (2ч.)**

**.**Из **«Жития Александра Невского»**.**(1ч.)** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

**«Шемякин суд»**. **(1ч.)** Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

**Из русской литературы 18 века(4 ч)**

**Д.И.Фонвизин (4ч.).** Слово о писателе. **«Недоросль»** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Из русской литературы 19 века(40 ч)**

**И.А.Крылов (1ч.).** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Слово о баснописце. Басни и их историческая основа.**«Обоз».** Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. (1ч.)

**К.Ф.Рылеев (1ч.)**. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. **«Смерть Ермака».** Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа народной песни о Ермаке. (1ч.)

**А.С.Пушкин(10ч).** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Основные мотивы лирики поэта. **«История пугачёвского бунта»** (отрывки). Заглавие Пушкина и поправка Николая I. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. История создания романа «Капитанская дочка». Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман **«Капитанская дочка».** Пётр Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера. Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории пугачёвского бунта».

**«Пиковая дама».** Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга.

**М.Ю.Лермонтов (5ч.).** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма **«Мцыри»** как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

**Н.В.Гоголь (7ч.).** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии. Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России». Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы, вытекающее из характеров. Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление.

**«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург – символ вечного адского холода. Духовная сила героя и противостояние бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**И.С.Тургенев (3ч.).** Краткий рассказ о писателе как пропагандисте русской литературы в Европе. Автобиографический характер повести **«Ася».** История любви как основа сюжета повести. Мастерство пейзажных зарисовок. Образ героя-повествователя. «Тургеневская» девушка в повести. Образ Аси. Психологизм и лиризм писателя.

**М.Е.Салтыков-Щедрин (1ч.)** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.**«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные для писателя порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

**Н.С.Лесков (1ч.).** Краткий рассказ о писателе. **«Старый гений».** Нравственные проблемы рассказа. Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Деталь как средство создания образа в рассказе.

**Л.Н.Толстой (3ч.).**Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. **«После бала».** Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри них. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

**А.П.Чехов (1ч.)**. Краткий рассказ о писателе. Рассказ **«О любви»** как история об упущенном счастье.

**Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова , Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова. (1ч.)**.

**Из русской литературы 20 века(15 ч)**

**И. А. Бунин (1ч.).** Краткий рассказ о писателе. **«Кавказ».** Повествование о любви в различных её состояниях и жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**А.И.Куприн (1ч.).** Краткий рассказ о писателе. **«Куст сирени».** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

**А. А. Блок (1ч.).** Краткий рассказ о поэте. **«Россия».** Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

**С. А. Есенин (1ч.).** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. **«Пугачёв».** Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, у А.С.Пушкина, у С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

**И.С.Шмелёв (1ч.).** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). **«Как я стал писателем».** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**5. 6. М.А.Осоргин (1ч.).** Сочетание фантастики и реальности в рассказе **«Пенсне».** Мелочи быта и их психологическое содержание.

**5. 7.** Журнал **«Сатирикон» (1ч.).** Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом и современности.

**Тэффи «Жизнь и воротник», (1ч) М. Зощенко «История болезни» (1ч.).** Сатира и юмор в рассказах.

**А.Т.Твардовский (2ч.).** Краткий рассказ о писателе. **«Василий Теркин».** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта.Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер В.Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Композиция и язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945г.г. (2ч.)** Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. Лирические и героические песни времён войны, их призывно-воодушевляющий характер. Выражение сокровенных чувств и переживаний солдат в лирических песнях.

**В.П.Астафьев(2ч.).**Краткий рассказ о писателе. **«Фотография, на которой меня нет»**. Автобиографический характер рассказа. Отражение реалий времени в рассказе. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

**Русские поэты 20 века о родине , родной природе и о себе. ( 1 ч)** И.Анненский « Снег», Д. Мережковский « Родное», « Не надо звуков», Н. Заболоцкий « Вечер на Оке», « Уступи мне , скворец, уголок», Н. Рубцов « По вечерам», « Встреча», « Привет, Россия»

**« Мне трудно без России «(1ч)**

Н. Оцуп» Мне трудно без России», З Гиппиус « Знайте!», « Так и есть», Дон Аминадо « Бабье лето», И. Бунин « У птицы есть гнездо»

**Из зарубежной литературы (7ч.)**

**У. Шекспир (2ч.).** Краткий рассказ о писателе. **«Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты **«Ее глаза на звезды не по­хожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной…»** Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены) (1ч.).** Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа в комедии. Особенности классицизма. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

**В.Скотт**. Слово о писателе. **«Айвенго»** как исторический роман. **(1ч.)**

**Тематическое планирование .**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п |  | Наименование урока | Кол-во часов | Электронные образовательные ресурсы |
|
| 1. | **Введение** | **Введение.** Русская литература и история. | 1 | https://resh.edu.ru |
| 2. | **Устное народное творчество (2ч.)** | Русские народные песни (исторические и лирические). Частушки | 1 | https://resh.edu.ru |
| 3. |  | Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве». «О покорении Сибири Ермаком» | 1 | https://resh.edu.ru |
| 4. | **Из древнерусской литературы (2ч.)** | Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» | 1 | https://resh.edu.ru |
| 5. |  | «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события | 1 |  |
| 6. | **Из русской литературы 18 века (4ч.)** | Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Понятие о классицизме | 1 | https://resh.edu.ru |
| 7. |  | Анализ эпизодов комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. | 1 |  |
| 8. |  | Социальная и нравственная проблематика комедии. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. | 1 |  |
| 9. |  | **Контрольный тест по комедии “Недоросль”** | 1 |  |
| 10. | **Из русской литературы 19 века (35ч. р.р -5 ч)** | И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа | 1 | https://resh.edu.ru |
| 11. |  | К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей | 1 | https://resh.edu.ru |
| 12. |  | А.С.Пушкин – историк. « История пугачевского бунта» Историческая правда и художественный вымысел в романе | 1 | https://resh.edu.ru |
| 13 |  | Жанровое своеобразие произведения. Формирование характера и взглядов Петра Гринева. Анализ 1 и 2 глав. | 1 |  |
| 14 |  | Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринев и Швабрин. Анализ 3-5 глав | 1 |  |
| 15 |  | Пугачев и народ в повести . Разбор гл. 6-7 | 1 |  |
| 16. |  | Четыре встречи Гринева и Пугачева. Изображение народной войны и ее вождя. Анализ | 1 | https://resh.edu.ru |
| 17 |  | Становление личности Петра Гринева под влиянием «благих потрясений». Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга | 1 | https://resh.edu.ru |
| 18 |  | Образ Маши Мироновой, ее душевная стойкость и нравственная красота. Смысл названия повести. Образ Пугачева в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию | 1 | https://resh.edu.ru |
| 19 - 20 |  | **Р.р. Сочинение по повести «Капитанская дочка»** | 2 |  |
| 21 |  | **А.С.Пушкин « Туча», « К\*\*\*», « 19 октября»** | 1 | https://resh.edu.ru |
| 22 |  | М.Ю.Лермонтов. Жизнь и судьба. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова | 1 |  |
| 23 |  | М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы | 1 | https://resh.edu.ru |
| 24 |  | Особенности композиции поэмы М.Ю.Лермонтова “Мцыри”.Эпиграф и сюжет | 1 | https://resh.edu.ru |
| 25 |  | Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения ..Смысл финала поэмы. | 1 |  |
| 26 |  | **Р.р Сочинение по поэме « Мцыри»** | 1 |  |
| 27 |  | Н.В.Гоголь. «Ревизор» - как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки | 1 | https://resh.edu.ru |
| 28 |  | Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор» | 1 | https://resh.edu.ru |
| 29 |  | Хлестаков и хлестаковщина. Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия | 1 | https://resh.edu.ru |
| 30 |  | Чиновники на приеме у «ревизора». Анализ 4-го действия комедии. Мастерство автора в создании речевых характеристик. Финал комедии, ее идейно-композиционное значение | 1 |  |
| 31 |  | Образ маленького человека в литературе .Повесть Н.В.Гоголя “Шинель” | 1 |  |
| 32 |  | Роль фантастики в произведениях Н.В.Гоголя | 1 |  |
| 33 |  | **Р.р Обсуждение театральных постановок, кинематографических версий комедии « Ревизор». Проект** | 1 |  |
| 34 |  | **Внеклассное чтение** И.С.Тургенев: личность, судьба, творчество. Автобиографический характер повести «Ася» | 1 |  |
| 35 |  | Характеристика героев повести | 1 |  |
| 36 |  | Образ «тургеневской девушки» | 1 |  |
| 37 |  | М.Е.Салтыков-Щедрин “История одного города” | 1 | https://resh.edu.ru |
| 38 |  | Н.С.Лесков “Старый гений” | 1 | https://resh.edu.ru |
| 39 |  | Л.Н.Толстой. Личность и судьба писателя. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала» | 1 | https://resh.edu.ru |
| 40 |  | Психологизм рассказа «После бала» | 1 |  |
| 41 |  | Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н.Тостого» После бала» | 1 |  |
| 42 |  | **Р.р. Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого « После бала»** | 1 |  |
| 43. |  | **Внеклассное чтение .Поэзия родной природы .А.С.Пушкин,М.Ю.Лермонтов** | 1 | https://resh.edu.ru |
| 44. |  | А.П.Чехов” Рассказ « О любви» как история об упущенном счастье. | 1 | https://resh.edu.ru |
| 45. | **Из литературы 20 века ( 6 ч)** | И.А.Бунин Проблемы счастья в рассказе “Кавказ” | 1 | https://resh.edu.ru |
| 46. |  | Нравственные проблемы рассказа А.И.Куприна “Куст сирени” | 1 | https://resh.edu.ru |
| 47. |  | А.А.Блок Слово о писателе . Историческая тема в творчестве Блока. | 1 | https://resh.edu.ru |
| 48. |  | С.А.Есенин . Слово о писателе .Поэма “Пугачев”. Историзм поэта . | 1 | https://resh.edu.ru |
| 49. |  | И.С.Шмелев. Рассказ ”Как я стал писателем” воспоминание о пути к творчеству. | 1 | https://resh.edu.ru |
| 50 | **Писатели улыбаются(6ч)** | . Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий в рассказах Тэффи | 1  1 | https://resh.edu.ru |
| 51. |  | Тэффи. Рассказ “Жизнь и воротник” | 1 | https://resh.edu.ru |
| 52. |  | М.Зощенко.”История болезни” | 1 | https://resh.edu.ru |
| 53. |  | М.А.Осоргин “Пенсне” Сочетание реальности и фантастики в рассказе | 1 | https://resh.edu.ru |
| 54. |  | А.Т.Твардовский . Слово о поэте. Поэма “Василий Теркин” | 1 | https://resh.edu.ru |
| 55. |  | Идейно-художественное и композиционное своеобразие поэмы. Герой и автор | 1 |  |
| 56-57. | **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945г.г(1 час)** | Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945г.г. | 1 | https://resh.edu.ru |
| **Проект « Песня – душа человека»** | 1 |  |
| 58 |  | В.П.Астафьев. Слово о писателе . Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». | 1 | https://resh.edu.ru |
| 59 |  | Отражение реалий довоенного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет». Красота души русских людей | 1 |  |
| 60 | **Русские поэты о Родине, родной природе и о себе природе.(1ч)** | Русские поэты о Родине, родной природе и о себе природе. | 1 | https://resh.edu.ru |
| 61 | **« Мне трудно без России» (1ч)** | Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине | 1 | https://resh.edu.ru |
| 62 | **Из зарубежной литературы (7 ч.)** | У.Шекспир. Писатель и его время. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии. | 1 |  |
| 63 |  | «Вечные» проблемы в творчестве Шекспира. Трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт живого чувства и предрассудков, семейная вражда и преданность любящих | 1 | https://resh.edu.ru |
| 64 |  | Ж.-Б.Мольер Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Особенности классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. | 1 | https://resh.edu.ru |
| 65 |  | Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. | 1 |  |
| 66 |  | В.Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман | 1 | https://resh.edu.ru |
| 67 |  | **Итоговый тест** | 1 |  |
| 68 |  | Внеклассное чтение « Моя любимая книга » | 1 |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

​‌​‌‌ «Литература. 8 класс» учебник для общеобразовательных организаций , в 2-х частях . Авторы : В.Я. Коровина , В.П. Журавлев, В.И. Коровин (М.: Просвещение, 2021г. ).

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

​‌Методическое пособие . Литература 8 класс ( 2023г)‌​

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

​​‌https://resh.edu.ru/  
 https://m.edsoo.ru/‌​